The background of the cover is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The dominant colors are various shades of orange and red, with a prominent dark blue section on the left side. The strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The overall effect is vibrant and artistic.

GRAPHISME & ÉDUCATION

Théo BERNOU
Mémoire MADE
2022/23

& GRAPHISME ÉDUCATION

**Quel est le rôle du graphisme dans
l'accès à l'éducation ?**



LYCÉE DES MÉTIERS
LE PARACLET
QUIMPER

DN MADE Graphisme
**Design graphique des médias imprimés
et numériques**

Théo BERNOU
Mémoire MADe
2022/23



SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	8
INTRODUCTION	12
I	
LE GRAPHISME AU SERVICE	
DE L'ÉDUCATION	15
I/1	
L'ENVIRONNEMENT ET	
LES PRATIQUES SCOLAIRES	16
I/2	
LA VULGARISATION ET	
L'APPRENTISSAGE PAR LE DESIGN	24
II	
LA SCIENCE AU SERVICE	
DU GRAPHISME ÉDUCATIF	35
II/1	
LES AVANCÉES SCIENTIFIQUES	36
II/2	
LES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES	48
CONCLUSION	54
ANNEXES	59
CRÉDIT ET SOURCES	81



REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier les différentes personnes qui m'ont aidé dans la construction de ce mémoire.

Tout d'abord, Madame **Hélène Alemany Bauza** et Mademoiselle **Klervi Labaune** qui m'ont apporté des ressources aussi bien dans la documentation que dans l'orientation de mes propos.

Madame **Tessa Philippot** ainsi que Messieurs **Michaël Kern** et **Fañch Le Henaff** qui m'ont accompagné tout au long de ce projet en m'apportant leur expertise et leurs connaissances tout en me fournissant des sources d'information pertinentes.

Lily Brault-Renault et **Laurent Bernou** pour m'avoir aidé dans la correction et parfois dans la rédaction.

INTRODUCTION

Au cours de notre vie, de notre naissance à notre mort, nous ne cessons d'apprendre. Que ce soit dans une démarche d'apprentissage ou non, tous les jours notre cerveau intègre de nouvelles informations. Le graphisme est utilisé dans le système éducatif français en raison de ses capacités à répondre à un besoin didactique¹. Le graphisme éducatif² peut prendre plusieurs formes : mise en page, dessin technique³, vulgarisation⁴, jeu... Les avancées technologiques et scientifiques des époques passées et de notre époque nous permettent aujourd'hui de créer des supports graphiques toujours plus innovants et efficaces.

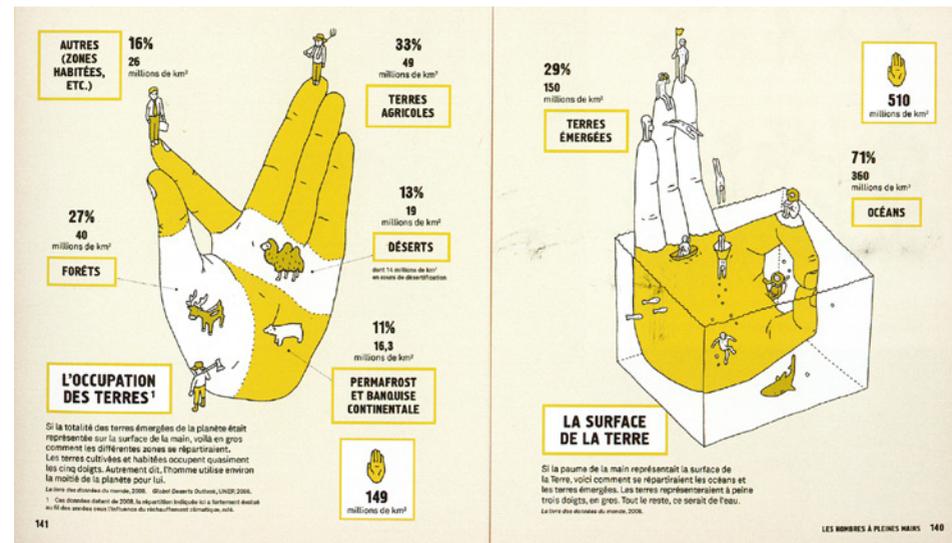
La prise en compte du fonctionnement de notre cerveau et de nos sens est primordiale pour favoriser l'éducation. Dans cet objectif, le graphisme semble pouvoir être un acteur important de la transmission de savoirs. Mais comment agit-il ?

Quel est le rôle du graphisme dans l'accès à l'éducation ?

Dans un premier temps nous analyserons la place que prend le graphisme dans le système scolaire puis plus globalement dans un contexte éducatif extra-scolaire. Dans un second temps, nous parlerons des avancées technologiques et scientifiques, de ce qu'elles apportent au graphisme éducatif et quelles en sont leurs limites.

Pages précédentes (10-11):

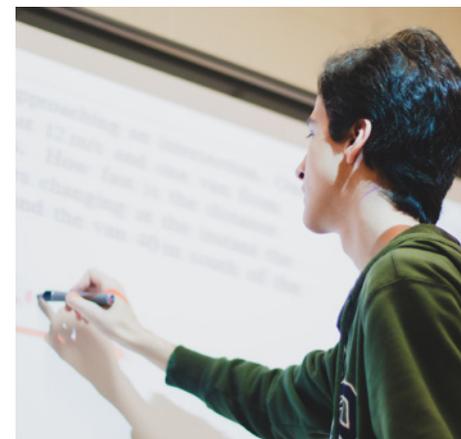
Salle de classe de CE2 à l'école primaire Ferdinand-Buisson à Quimper.
Théo Bernou, 2022.



Exemple de double page du livre *L'échelle de l'esprit* où l'auteur tente de simplifier le rapport aux nombres. Bunpei Yorifuji, 2021.



Livre éducatif *Hello tomato* visant à combiner les silhouettes de fruits et légumes avec leurs couleurs. Marion Caron et Camille Trimardeau, 2021.



Photographie d'un élève utilisant un tableau numérique. Jeswin Thomas, 2020.



I
LE GRAPHISME
AU SERVICE DE
L'ÉDUCATION

I/1 L'ENVIRONNEMENT ET LES PRATIQUES SCOLAIRES

L'environnement au sein duquel se trouvent les élèves est un élément non négligeable de leur éducation. Dès la petite section, les enfants se retrouvent dans les mines d'or graphiques que sont les salles de classes⁵. C'est pourquoi j'ai décidé de me rendre à l'école publique maternelle et primaire Ferdinand-Buisson à Quimper où j'ai pu discuter avec l'institutrice de la classe de TPS⁶-PS⁷, Mme Hélène Alemany Y Bauza. Dès l'entrée en maternelle, les enfants sont initiés à des pratiques relevant du graphisme⁸. Graphisme qui est absolument partout en maternelle. Tout ces travaux ont pour objectif final l'apprentissage d'une pratique graphique de base, l'écriture.

Pour écrire, la **maîtrise de l'outil scripteur** est primordiale, et dans cette perspective, certains objets sont formidables⁹. Savoir utiliser son crayon est d'autant plus important que, qu'ils soient droitiers ou gauchers, les enfants sont amenés aussi bien à tirer que pousser leur crayon pour écrire. Le travail sur le geste permet aussi aux enfants de se repérer dans l'espace de la feuille. Nécessaire pour apprendre à lire.



Productions d'élèves de la classe de TPS-PS de l'école Ferdinand-Buisson à Quimper lors d'un atelier peinture avec les doigts.
Théo Bernou, 2022.



Salle de classe de l'école maternelle Pierre-et-Marie CURRY à Saint-Max.
Éloïza Pérez, 2014.



Salle de classe de l'école maternelle Pierre-et-Marie CURRY à Saint-Max.
Éloïza Pérez, 2014.



Salle de TPS-PS de l'école maternelle Ferdinand-Buisson à Quimper.
Théo Bernou, 2022.

Ce travail sur le geste est d'autant plus important que l'écriture manuscrite aide à **comprendre et apprendre** ce qu'on écrit. C'est ce dont se sont rendu compte certains états des États-Unis qui avait abandonné toute pratique de l'écriture manuscrite en 2013¹⁰. Aujourd'hui ces états font machine arrière et retournent vers un apprentissage avec l'écriture cursive¹¹.



Production des moyennes sections de l'école maternelle Ferdinand-Buisson à Quimper, Dessin typographique des initiales de prénom avec un travail autour de la ligne continue et du rond / du point. Théo Bernou, 2022.



Espace jeu de la salle de classe des TPS-PS de l'école maternelle Ferdinand-Buisson à Quimper. Théo Bernou, 2022.

Pour ce qui est de l'apprentissage sans pratique, on utilise encore le graphisme. On apprend d'abord à l'enfant à reconnaître ce qu'il doit être capable de faire et ensuite on lui fait le reproduire. Pour faire plus simple, avant de commencer à réaliser un cercle ou un rond, il doit savoir reconnaître cette forme. **Ces connaissances sont indispensables** à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Cela permet aux enfants de reconnaître certains mots et de savoir ce qu'ils représentent, sans pour autant savoir les lire¹². Cet exercice fait également travailler l'esprit d'analyse des petits car ils sont obligés d'analyser les formes qui les entourent.



Salle de classe de l'école maternelle Louise-Michel à Coisevaux, surchargée d'informations et de couleurs. Éloïza Pérez, 2019.

La salle de classe est un **ensemble graphique**. Ses murs sont saturés par les informations graphiques. L'omniprésence de ces différentes informations dans le quotidien des élèves leur permet de les intégrer. L'environnement diffère selon le niveau¹³.



Atelier d'arts appliqués du lycée Le Paraquet à Quimper, vide en termes de supports visuels et de couleurs. Théo Bernou, 2022.



Classe d'étudiants à l'université d'Espoo en Finlande, vide en termes de supports visuels permanents et de couleurs. FOU Dom, 2020.



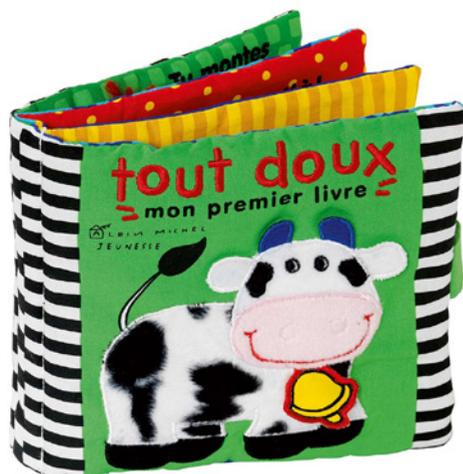
Affichage au tableau visant à l'apprentissage de la forme ronde dans la classe de TPS-PS de l'école Ferdinand-Buisson à Quimper. Théo Bernou, 2022.



Jeu éducatif *Le Ludographe* : Connaître et pratiquer le design graphique à l'école, visant à l'introduction du design graphique à l'école. Paul Cox et le CNAP, 2019.

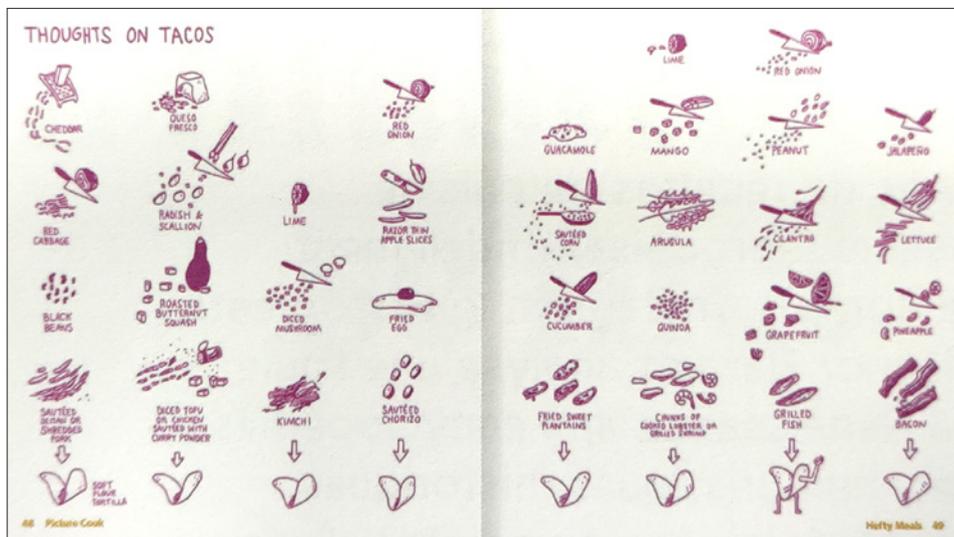


I-2 LA VULGARISATION ET L'APPRENTISSAGE PAR LE DESIGN



Livre pour enfant qui éduque par la vue et le toucher.
Francesca Ferri, 2005.

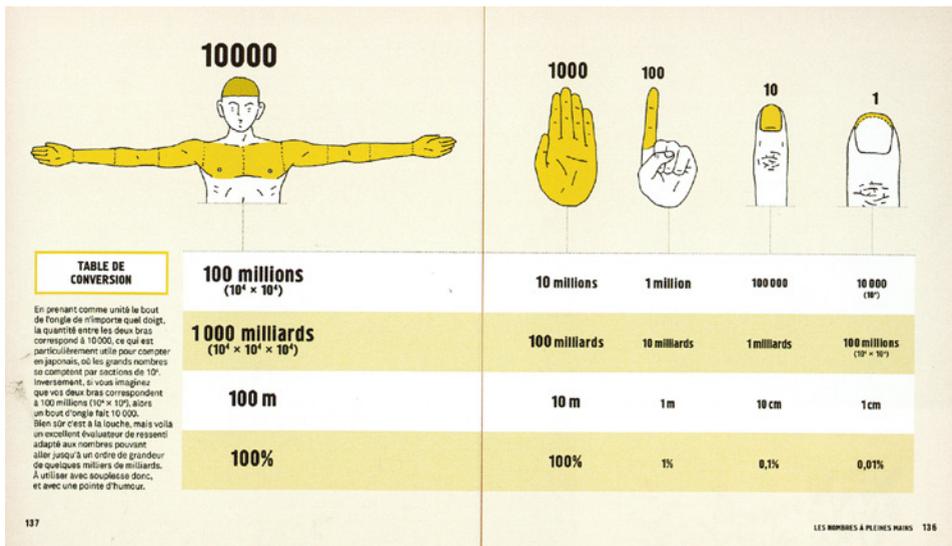
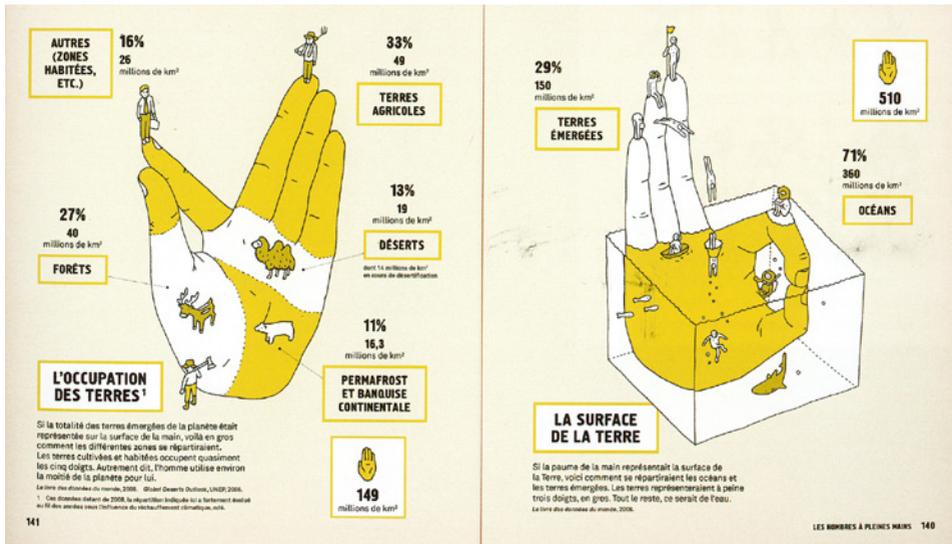
L'image et l'objet design permettent d'illustrer presque n'importe quel propos et le rendent bien souvent plus simple à comprendre donc **plus accessible** à tous. C'est le travail du graphiste de mettre en relation propos et illustration de la manière la plus efficace possible. Que ce soit chez le petit enfant, l'adolescent ou même l'adulte, le design **facilite l'apprentissage**. Chez l'enfant on utilise beaucoup de livres stimulant la vue, le toucher et même l'odorat. Un jeu bien réalisé est un bon moyen d'acquérir des connaissances car il n'y a pas la contrainte de l'apprentissage.



Livre de recettes basé sur l'illustration de toutes les étapes à réaliser.
Marion Bothorel, 2013.



Jeu Éducatif *Le Ludographe : Connaître et pratiquer le design graphique à l'école*, visant à l'introduction du design graphique à l'école.
Paul Cox et le CNAP, 2019.



Exemple de double page du livre *L'échelle de l'esprit* où l'auteur tente de simplifier le rapport aux nombres par l'illustration. Bunpei Yorifuji, 2021.



Livre éducatif *Hello tomato* visant à combiner les silhouettes de fruits et légumes avec leurs couleurs. Marion Caron et Camille Trimardeau, 2021.

Dans *Graphisme en France – Design Graphique et société* publié en 2021 par le CNAF¹⁴, **Éloïza Pérez** parle par exemple d'un « courant idéologique » initié par **Jean-Jacques Rousseau** et **Édouard Claparède**¹⁵. **L'École Montessori**¹⁶ est d'ailleurs un exemple d'école alternative dont les idées se rapprochent de celles de Rousseau et Claparède.

Dans le magazine *Étapes: n°266* on retrouve par exemple les éditions Rossignol, créatrices dès 1946 d'affichages muraux scolaires. La qualité et l'efficacité des informations dépendent souvent des supports illustrants¹⁷. Les supports visuels ne sont pas toujours l'illustration d'un propos ou d'un élément de cours. Les tableaux des éditions Rossignol étaient d'ailleurs majoritairement destinés au travail de l'imagination et à l'apprentissage de la parole. Ils représentaient différentes scènes que les enfants devaient observer et décrire oralement. Le graphisme permet alors l'apprentissage du **regard**, de **l'imagination**, de la **pensée** et de la **parole**.



Tableau scolaire permettant le développement de la parole, de la pensée et de l'imagination chez les enfants. Éditions Rossignol, vers 1960.

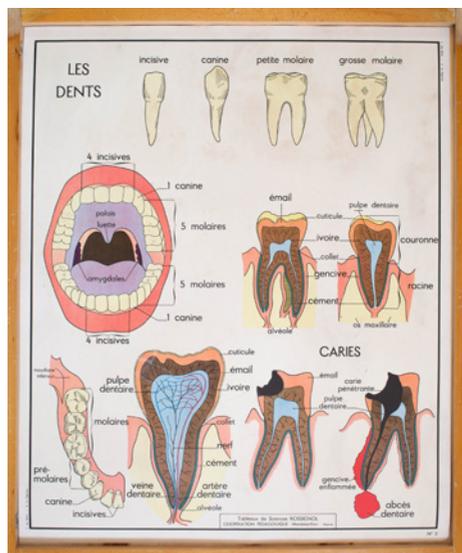


Tableau scolaire permettant le développement de la parole, de la pensée et de l'imagination chez les enfants. Éditions Rossignol, vers 1950.

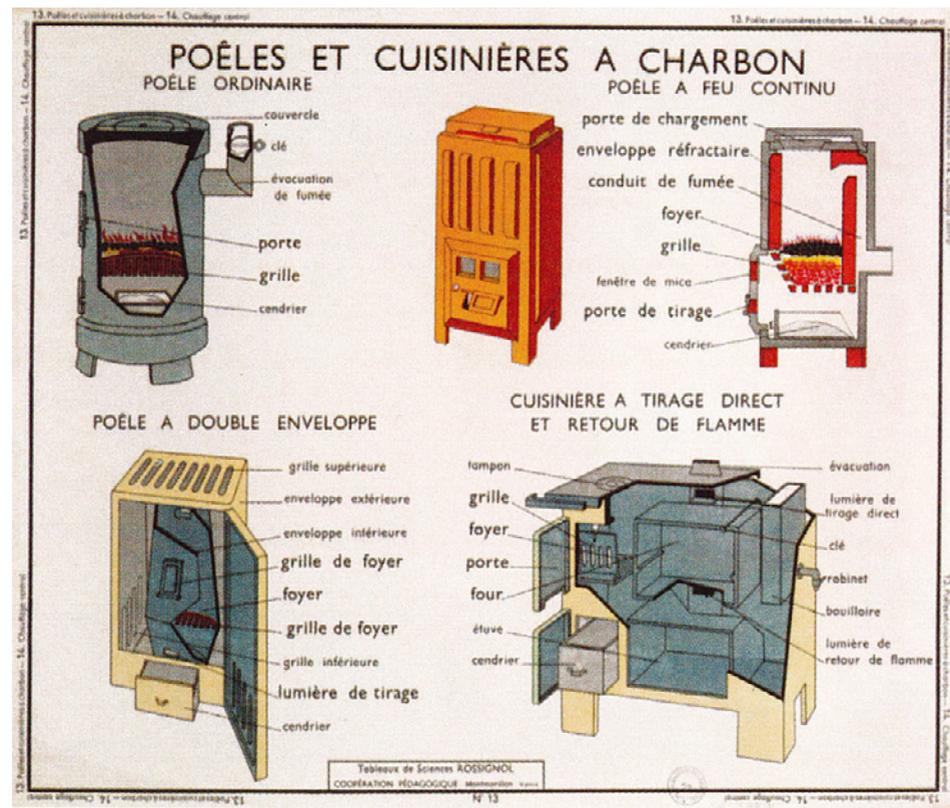


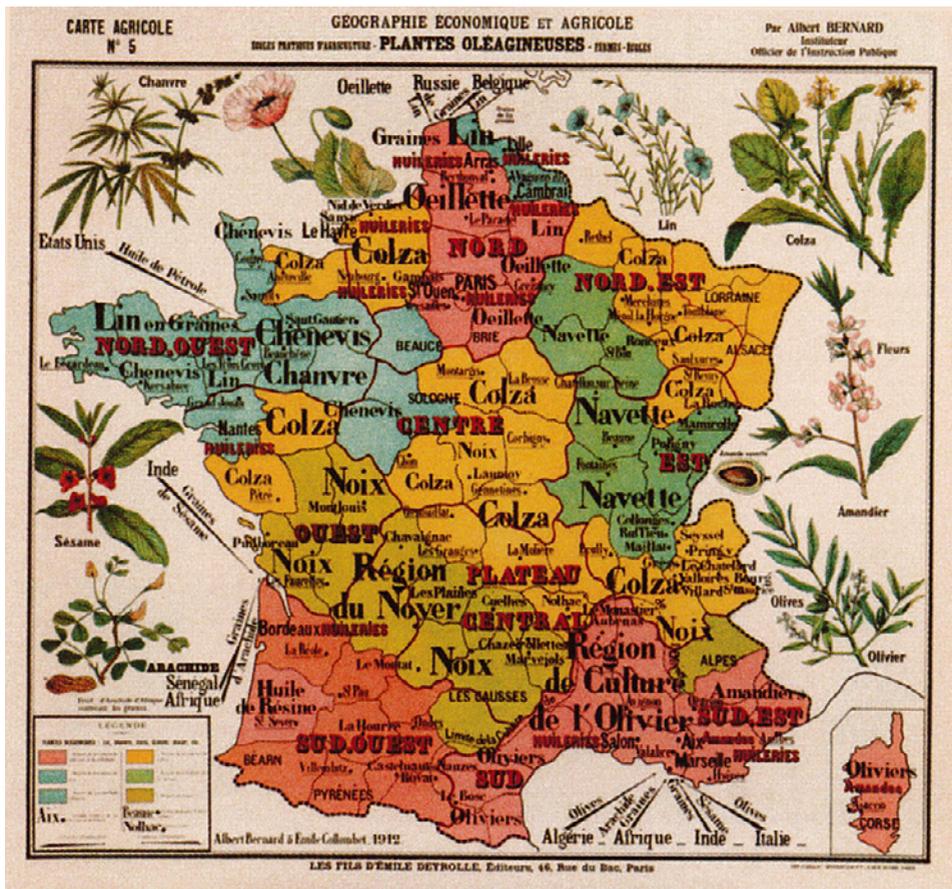
Tableau scolaire permettant le développement de la parole, de la pensée et de l'imagination chez les enfants. Éditions Rossignol, vers 1950.



Carte de Normandie qui s'appuie sur les spécialités culinaires comme repère géographique. Maison des instituteurs, vers 1960.



Tableau scolaire permettant le développement de la parole, de la pensée et de l'imagination chez les enfants. Nathan, 1967.



Carte de France des plantes oléagineuses qui permet de situer certains endroits, régions ou départements grâce aux repères que sont ces plantes. Deyrolles, 1912.



Jeu de memory visant à développer la mémoire et à lier les mots à ce qu'ils représentent. Fernand Nathan, 1928.

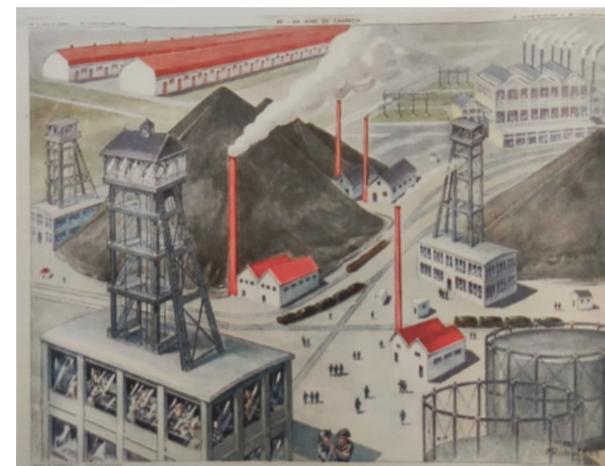
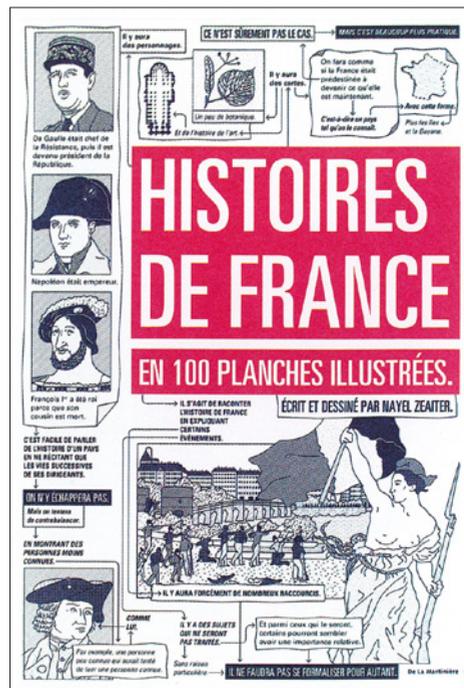


Tableau scolaire permettant le développement de la parole, de la pensée et de l'imagination chez les enfants. Éditions Rossignol, entre 1960 et 1970.

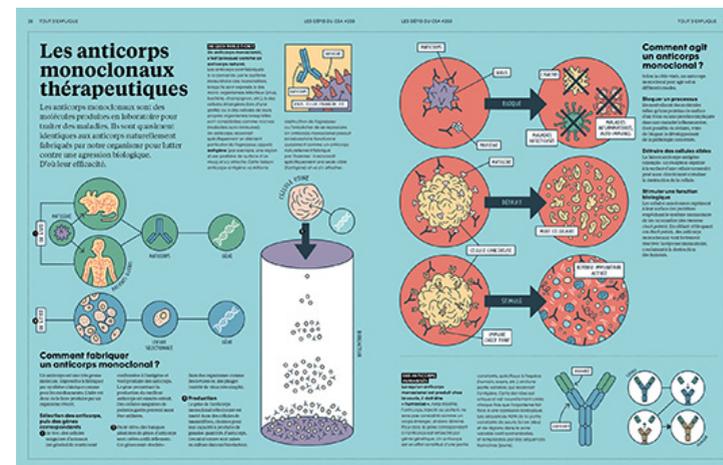
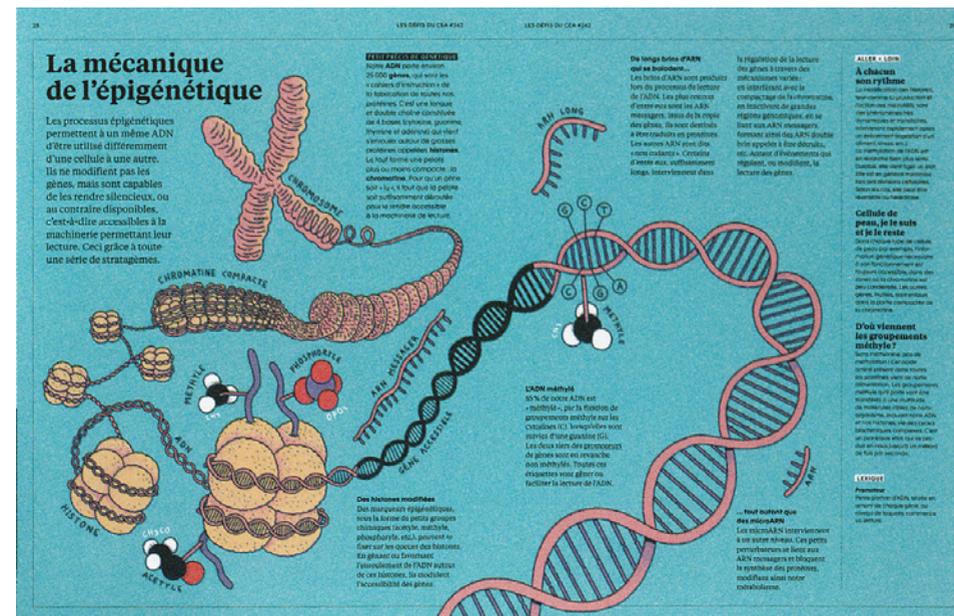
Le travail du graphiste est de **simplifier et rendre accessible** tout propos. Pour ce faire, il peut par exemple réduire voire supprimer le texte, ou bien le transformer en légende ou mots-clés. Il peut simplifier son illustration de manière à la rendre moins technique. C'est le travail auquel s'attelle le graphiste **Jérémy Perrodeau** pour le magazine scientifique *Les Défis du CEA*¹⁸. Dans ce dernier, il vulgarise et rend accessible les informations. Pour y arriver il explique au magazine *Étapes* n°266 qu'il cherche à ne transmettre que l'information, à ne pas intégrer son style ou d'émotion afin d'obtenir le résultat le plus précis et clair possible. Ici, le public ciblé est un public adulte. Mais la complexité des propos nécessite l'illustration. La didactique visuelle¹⁹ sert notre éducation, peu importe l'âge que l'on a.



Couverture d'un livre de vulgarisation historique par l'illustration. Nayel Zeiter, 2018.



Livre de sensibilisation à la langue française par l'utilisation et le jeu avec les différentes parties des caractères typographiques. The Shelf Company, Livre, 2018-2019.



Illustrations de vulgarisation dans une revue scientifique. Jérémy Perrodeau, 2022.



II
LA SCIENCE AU
SERVICE DU
GRAPHISME ÉDUCATIF

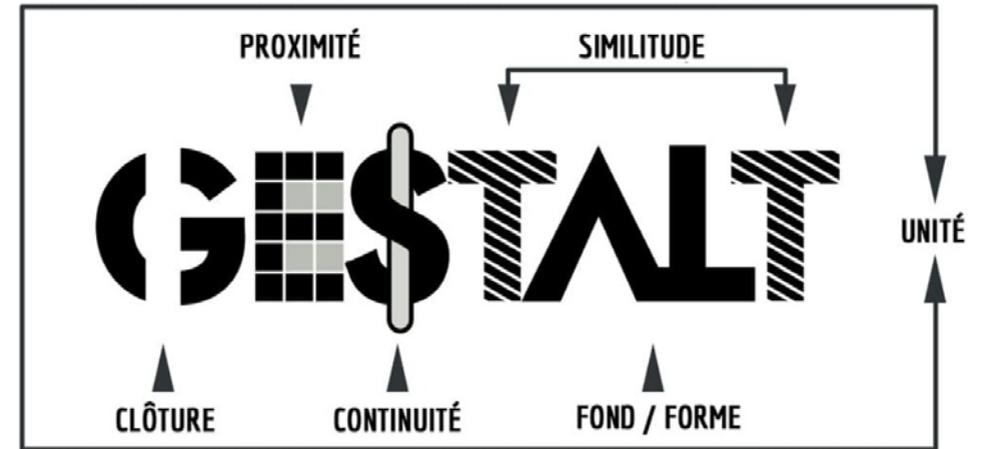
II/1 LES AVANCÉES SCIENTIFIQUES

Les avancées en neurosciences, en sciences cognitives et en psychologie permettent de mieux en mieux **comprendre le fonctionnement** du cerveau et de la mémoire. Ces découvertes permettent de mettre en place des supports graphiques toujours **plus efficaces**.

La **théorie de la Gestalt**²⁰, née au début du XX^e siècle, nous montre l'importance de simplifier l'information par l'image. Le graphisme est un excellent moyen de lier des informations entre elles ou de faire travailler l'imagination tout en l'orientant comme on le souhaite.



Dalmatien uniquement en taches noires, principe de réification de la Gestalt. Notre cerveau assemble les formes, ici, les tâches, pour créer une forme globale compréhensible.
Théo Bernou, 2022.



Infographie illustrant les différentes lois de la Gestalt.
Max Wertheimer, 1938.



Logo de la WWF utilisant la loi de clôture de la Gestalt. On y voit clairement un panda alors que toutes les formes ne sont pas closes. Notre cerveau se charge de les clôturer.
Sir Peter Scott, 1961.

L'exemple des **9 intelligences d'Howard Earl Gardner** en 1983 (enrichi en 1993) nous montre que le cerveau humain fonctionne de différentes manières selon l'individu. Gardner est en désaccord avec les méthodes d'enseignement et d'orientation des élèves au États-Unis. Tout le monde n'est pas très réceptif à l'intelligence verbale et l'intelligence logico-mathématique mise en place à l'école. C'est là que le graphisme peut avoir une importance capitale. Il peut permettre aux personnes naturellement dotées d'intelligences visuelle et spatiale d'accéder également à une bonne éducation. Cela permet aux personnes ayant une forte intelligence visuelle de pouvoir développer d'autres formes d'intelligence et inversement. De plus, pour moi, l'intelligence visuelle et spatiale est certainement très répandue mais relativement peu développée²¹. C'est pourquoi cette intelligence inconsciente est primordiale à prendre en compte dans l'éducation des petits et des grands.

Selon de récentes études, les couleurs permettent d'**activer** nos **souvenirs**, nos **émotions**, mais aussi directement des **zones de notre cerveau**. **Claudia Eusebio**²², liste les effets de chaque couleur sur le cerveau. L'utilisation et la connaissance de ces informations permettent la création de documents plus impactants et efficaces. C'est aussi ce qu'explique **Jean Gabriel Causse**²³ au travers de livres et de conférences sur les couleurs et leurs effets.

LOGICO-MATHÉMATIQUE
Facilité à manier les chiffres, calculer et résoudre des problèmes.

MUSICALE
Grande capacité à se souvenir, analyser, reproduire une musique ou un son.

VERBO-LINGUISTIQUE
Parfaite manipulation des mots, à l'oral et à l'écrit. Facilité à comprendre et transmettre des idées complexes.

KINESTHÉSIQUE
Parfaite maîtrise de son corps et de ses mouvements. Grandes capacités en sport et en travaux manuels.

NATURALISTE-ÉCOLOGISTE
Capacité à reconnaître, classer et comprendre la faune, la flore et le monde minéral.

EXISTENTIELLE
Capacité à se questionner sur le sens et les origines des choses. Besoin de comprendre.

VISUELLE ET SPATIALE
Extraordinaire capacité de représentation mentale des souvenirs, lieux, idées, documents...

INTERPERSONNELLE
Aisance relationnelle. Facultés de compréhension, d'analyse des autres et d'empathie.

INTRAPERSONNELLE
Faculté de concentration et de s'analyser soi-même. Connaissance de ses forces et faiblesses.

Infographie sur les différentes intelligences de Gardner.
Théo Bernou, 2022.

LES COULEURS ET LE CERVEAU

Information provenant du site :
https://cyril-maitre.com/p-impact_des_couleurs_sur_le_cerveau

MARRON

Active le système limbique, qui répond aux émotions. Couleur lourde et rassurante qui suggère un côté conservateur.

ROUGE

Anime l'amygdale et le noyau accumbens, un ensemble en lien direct avec la sensation de plaisir. Rapporte à la sexualité, la virilité, l'envie d'acheter mais aussi au danger.

VIOLET

Stimule le pôle frontal qui est lié aux actions et à leur planification, au mouvement, et aux pensées abstraites. Renvoie à la capacité de prendre de bonnes décisions.

ORANGE

Active une partie du cerveau liée au système de récompense. Provoque le besoin de renouveler une expérience qui apporte plaisir et satisfaction.

JAUNE

Active une partie du cerveau liée au système de récompense. Porte un message de crédibilité et laisse passer un message de transparence lors de négociations par exemple.

GRIS

Provoque l'activation de la région du Putamen, le cortex insulaire. Régule la distribution de dopamine, coordonne les émotions et renvoie à la neutralité, l'indécision, le manque d'énergie.

VERT

Anime le cortex préfrontal, zone liée à la décision, aux pensées abstraites, créatives. Transmet fraîcheur, harmonie et équilibre. Renforce l'idée de cohérence et de pondération.

BLEU

Action sur le cortex préfrontal. Couleur de la productivité et du succès. Foncé, il renvoie au pouvoir, clair il renvoie à l'hygiène et la propreté.

ROSE

Active l'aire tegmentale ventrale qui contrôle la sensation de récompense. Celle ressentie lorsque l'on comble sa faim après avoir eu très faim par exemple. Elle est liée au sexe, la soif et la faim.

NOIR

Active l'amygdale, qui régule le comportement sexuel, l'agressivité, les peurs et les mémoires émotionnelles. Porte vers le mystère, la curiosité, la supériorité et la noblesse.

BLANC

Agit sur le cortex cérébral gauche, en lien avec la pensée logique et les compétences de communication. Donne de la luminosité, clarifie, harmonise.

Infographie sur les différents effets des couleurs sur notre cerveau et les zones qu'elles activent.
Théo Bernou, 2022.



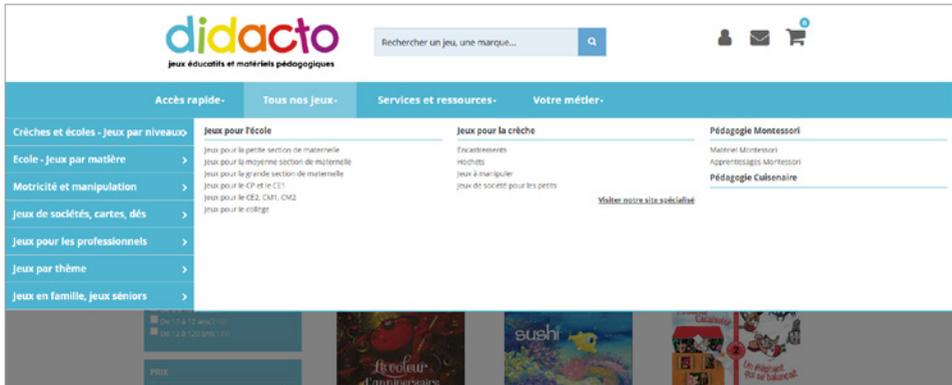
Video sur les différences dans l'apprentissage de l'écriture entre allemands et français.
<https://youtu.be/O3IM17UEwKc>
 (QR Code cliquable)
 Karambolage, 2022



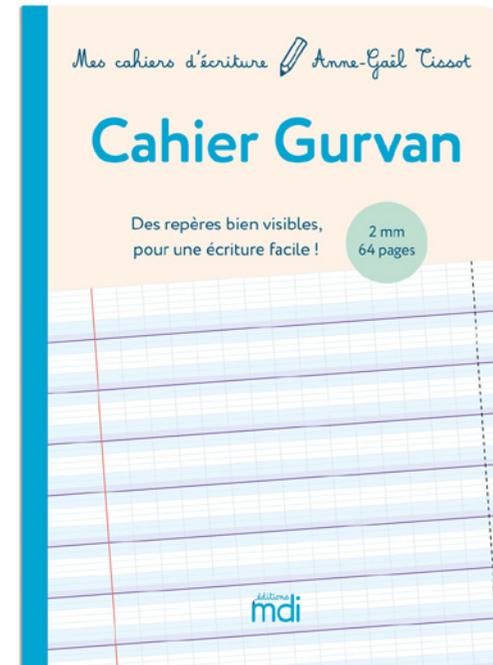
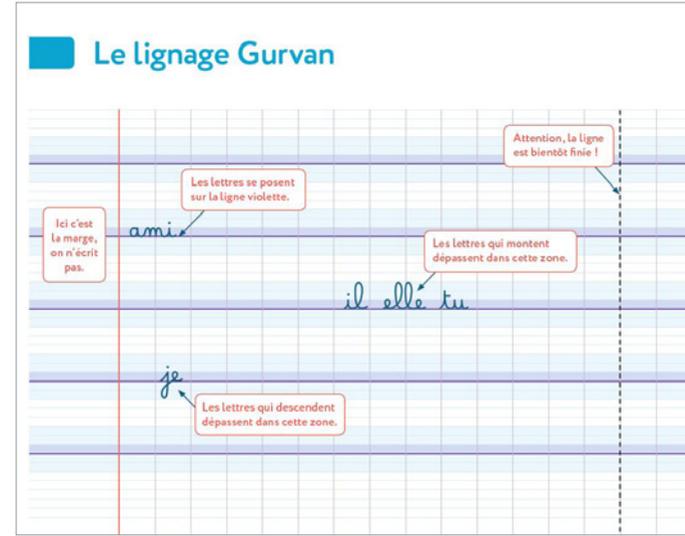
Les lignages et méthodes d'apprentissage différent selon les pays et cela influence notre manière d'écrire. Un épisode de l'émission Karambolage explique très bien cette idée.

Il existe des **dispositifs graphiques** tels que des carreaux à lignes colorées comme le lignage Gurvan, permettant de palier aux troubles DYS²⁴. Ces dispositifs permettent de faire des constats sur le fonctionnement du cerveau et de voir les meilleurs moyens de faciliter l'éducation. Pour palier aux troubles DYS, on utilise des outils pédagogiques tels que le dessin, les films, les jeux, les objets ou les travaux manuels afin d'illustrer des notions. Le site **Didacto.com** référence plus de 2700 jeux éducatifs choisis chez plus de 100 éditeurs. Ils sont classés par matières, niveaux scolaires, thèmes, ...

Certains troubles comme la dyslexie ne sont normalement pas détectables avant le milieu du CE2. L'importance de la pratique du graphisme dès le plus jeune âge semble donc évidente.



Site internet de didacto.com organisé par matières, niveaux, etc.
 Didacto.com, 2022.



Cahier avec lignage spécial utilisant les couleurs pour aider à se repérer sur la page.
 Anne-Gaëlle Tissot, 2020.



Vidéo de présentation du cahier Gurvan.
https://youtu.be/V_iGZ0eDhgo
 (QR Code cliquable)



Jeu de société éducatif ayant pour but d'initier les enfants à l'évolution des espèces uniquement avec des images.
EDUCO, années 2010.



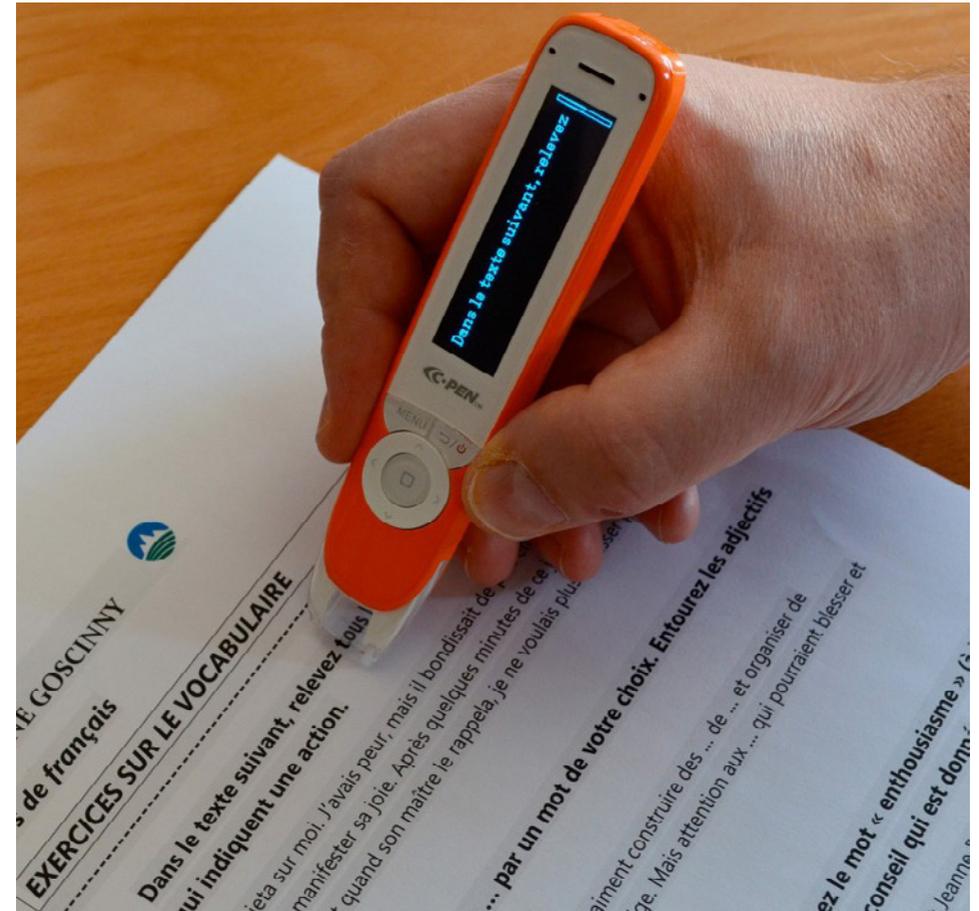
Jeu visant à sensibiliser au respect de la planète uniquement via des images.
AKROS, années 2010.



Jeu en bois de memory autour des chiffres.
Toys for Life, années 2010.



Émission télévisée éducative très graphique autour de la France et l'Allemagne.
Karambolage, dès 2004.



Stylo lecteur, scanne les textes imprimés que l'on surligne avec
et les retranscrit oralement.
C-Pen, 2022.

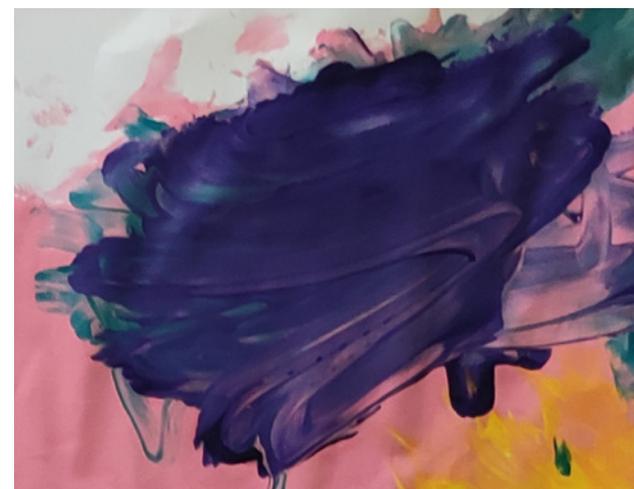
II/2 LES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES

Les technologies comme les tablettes et autres écrans se répandent dans les foyers et donc auprès des enfants. Le problème est que dès l'entrée à l'école, les enfants ayant plus l'habitude d'utiliser des écrans sont déjà **en retard**²⁵ sur leurs camarades qui ont été initiés au dessin avec des crayons ou de la peinture. Il est d'ailleurs très facile de remarquer quels enfants ont l'habitude de dessiner sur une tablette. Lorsqu'on les fait peindre avec les doigts, ils reproduisent les mouvements que l'on fait sur une tablette.

Ces inégalités au sein même des classes ralentissent l'apprentissage du groupe et les enfants trop habitués aux écrans ont plus de **difficultés à aborder l'écriture**.



Enfant assez jeune, utilisant une tablette.
O'NEIL Jason, 2019.



Productions de Aëliz en classe de TPS-PS à l'école Ferdinand-Buisson de Quimper lors d'un atelier peinture avec les doigts. Mêmes mouvements de doigts que sur une tablette.
Théo Bernou, 2022.

Néanmoins, la technologie a aussi ses aspects positifs. Le développement de l'informatique permet l'émergence de **nouvelles méthodes d'enseignement et d'apprentissage**²⁶. Le développement de l'imprimante permet de créer des **supports individuels** imprimés. Il est aussi plus simple, grâce à internet, de demander du travail sur le temps libre ou un rendu pendant les vacances par exemple.

La technologie, si elle est bien utilisée, est un **outil didactique** grandiose. Elle a d'ailleurs fait ses preuves durant les confinements. Les outils de création de documents sont très nombreux et tout le monde peut s'en servir. Il n'existe plus aujourd'hui, de transmissions de connaissances sans support visuel²⁷.

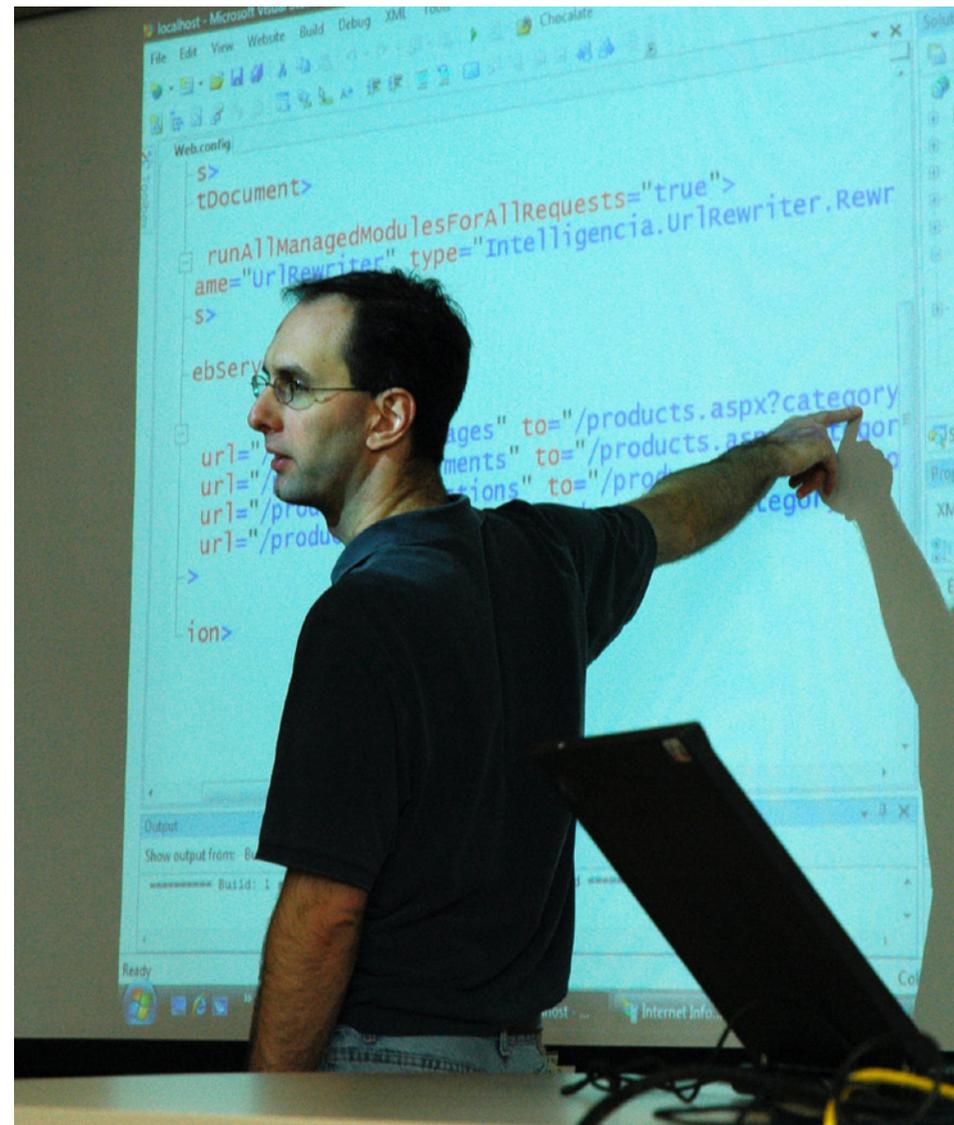
Assez récemment, des stylos lecteurs comme le **C-Pen ExamReader2** ont été développés. Ces outils scannent le texte imprimé sur une feuille et le retranscrivent oralement en temps réel. Ils s'avèrent très utiles pour les dyslexiques. D'autres objets comme les lampes magiques permettent d'avoir un éclairage optimisé pour palier à la dyslexie.



Stylo lecteur, scanne les textes imprimés que l'on surligne avec et les retranscrit oralement.
C-Pen, version 2022.



Photographie d'un élève utilisant un tableau numérique.
Jeswin Thomas, 2020.



Professeur utilisant un tableau numérique avec image personnalisée projetée pour enseigner.
WONDERLANE, 2020.

H6 La Seconde République en France (1848-1852) : espoirs et échec de la République.

En guise d'introduction, rappelez les différents régimes qui se sont succédé en France depuis 1789. Durant quelle période s'est déroulée la Première République ?

Première partie. De la République proclamée à la République mise en œuvre (février-novembre 1848), l'évolution de la République et le point de vue de deux écrivains : Alphonse de Lamartine, George Sand.



Objectifs.

- Caractériser la Deuxième République dans ses premiers mois. Identifier les attentes politiques issues de la Révolution de février 1848 à travers deux écrivains contemporains des faits (PPO).
- Extraire des informations d'un corpus documentaire.

La République est proclamée en France le 24 février 1848 à l'issue d'une révolution qui renverse la monarchie de Louis-Philippe I^{er}. Mais quelle République est envisagée ou espérée ?

1) Complétez le tableau ci-dessous à l'aide des documents proposés.

Alphonse de Lamartine (PPO).	George Sand (Aurore Dupin) (PPO).
 <p>Né en 1790. Connus pour son œuvre littéraire (poésie) à partir de 1820. Elu à l'Académie française en 1829. Député en 1833 et opposant au régime monarchique en place (surtout à partir de 1842). Ses convictions républicaines sont confirmées en 1847 lorsqu'il publie une « Histoire des Girondins ». Le 24 février 1848, il proclame la République depuis l'Hôtel de Ville de Paris.</p>	 <p>Née en 1804. Épouse du baron François Dudevant en 1822, elle mène une vie séparée de celle de son mari à partir de 1836. En 1832, elle publie sa première œuvre littéraire sous le pseudonyme de G Sand (mais avait commencé à publier sous son vrai nom dès 1829). Au début de mars 1848, elle quitte sa résidence berchonne pour rejoindre Paris.</p>
<p>Doc 1 Le droit de vote : à qui l'accorder ?</p> <p>l'accorder à tous</p>	<p>doc 1 p96, doc 3 p97 (2^e §).</p> <p>aux femmes (et à tous ?) x les hommes (et peut-être l'accorder aux femmes un jour mais pas maintenant)</p>
<p>Doc 1, doc 2 L'égalité : dans quel « domaine » doit-elle se manifester ?</p> <p>dans le domaine politique (droit de vote) / dans le domaine du travail et social ?</p>	<p>doc 1 p96, doc 3 p97 (2^e §).</p> <p>dans le domaine politique / social / et l'égalité hommes - femmes à long terme.</p>
<p>Doc 2 La fraternité : quelle forme doit-elle prendre ?</p> <p>la forme d'un devoir celui qui travaille doit obtenir un salaire correct → ne pas mourir de faim.</p>	<p>doc 1 p96</p> <p>la forme d'une liberté x "nous allons nous aimer" la forme d'un souhait.</p>
<p>Chronologie p90 (27 avril), doc 4 p91.</p> <p>La liberté : quelle liberté et quel usage (complet ou avec des restrictions) ?</p> <p>liberté d'opinion et d'expression avec des restrictions pour éviter le désordre - abolition de l'esclavage → liberté pour tous la liberté de regroupement avec des restrictions</p>	<p>doc 1 p96</p> <p>liberté d'opinion / d'expression / usage complet /</p>

H5 L'Europe (et la France) 1815-1830 : l'impossible effacement de la révolution et de la Révolution.

I Les monarchies du Congrès de Vienne redessinent l'Europe (1814-1815).



- Objectifs.
- Caractériser l'Europe (et la France) du Congrès de Vienne (PPO)
 - Mobiliser des notions et des mots de vocabulaire précis en histoire.
 - Se repérer dans le temps. - Extraire des informations d'un corpus documentaire.
 - Travailler l'argumentation en Histoire-Géographie.
 - Élaborer en autonomie la trace écrite (d'une partie) du cours.

0) Le congrès de Vienne : quelques éléments de contextualisation.

- 0.1) Sur le document 1 (repères chronologiques), coloriez en rouge le nom des (principales) puissances victorieuses de Napoléon I^{er}.
- 0.2) Sur le document 1, encadrez en rouge la période du congrès de Vienne. [A l'oral] Comment expliqueriez-vous la durée (assez longue) de ce congrès. Tous les chefs d'État n'avaient pas à sa mort. et accord + tableau du Congrès.
- 0.3) [A l'oral] D'après le document 1 (ou le doc 1 p64), le congrès de Vienne ne réunit-il que les représentants des pays victorieux de Napoléon I^{er} ? Non → une centaine de chefs d'État présents. Qui la France est représentée.
- [Vos réponses aux questions ci-dessous constitueront la trace écrite du cours]

1) Régler le sort de la France (1815-1824).

- 1.1) Document 1. Quel sort est réservé à la France sur le plan territorial (doc 1)
- 1.2) Lire la partie A, du cours du manuel p60. Pourquoi est-il question de Charte constitutionnelle et non de Constitution ? Faut-il parler d'un retour à la monarchie absolue et à l'Ancien Régime ?

2) Organiser les relations internationales.

- 2.1) En mobilisant la carte 1 p56, citez deux exemples de pays qui ont gagné des territoires après la chute de l'empire napoléonien. (Remarque : le Royaume-Uni gagne surtout des points d'appui renforçant sa suprématie maritime).
- 2.2) Document 2. Selon le document 1, la Quadruple alliance est-elle nouvelle en novembre 1815 ? D'après le document 2, à quoi doit désormais servir cette alliance ? Pour atteindre cet objectif, à quoi s'engagent les pays signataires ?
- 2.3) Doc 2 p64. L'objectif de la Sainte-Alliance est-il le même que celui de la Quadruple Alliance ?

3) La mission des monarques selon Metternich.

- 3.1) Rappelez brièvement à l'oral ce que l'empire napoléonien (voire les Révolutionnaires français avant lui) avait « exporté » en Europe (chapitre H4).
- 3.2) Doc 3 p65. Que doivent faire les monarques européens en politique intérieure selon Metternich ? Quels mots de vocabulaire de l'annexe est-il alors possible de mobiliser ?
- 3.3) La politique mise en œuvre en France correspond-elle à celle que Metternich a définie ?

Document 2 Traité de la Quadruple Alliance, 20 novembre 1815 (extraits).

L'empereur d'Autriche, le roi du Royaume-Uni [...], le roi de Prusse et l'empereur de toutes les Russies [...] ont résolu [...] de fixer [...] les principes qu'[ils] se proposent de suivre pour garantir l'Europe de ses dangers qui pourront encore la menacer.

Art 2. [...] Les Hautes Parties Contractantes reconnaissant solennellement le devoir de [...] veiller [...] à la tranquillité et aux intérêts de leurs peuples, s'engagent [...] à concerter [...] les mesures qu'elles jugeront nécessaires pour la sûreté de leurs États respectifs, et pour la tranquillité générale de l'Europe.

Traité de la Quadruple Alliance, 20 novembre 1815. ...



CONCLUSION

Le graphisme porte sur ses épaules un **rôle des plus importants**. Son rôle est de rendre accessibles les informations en passant par une retranscription visuelle de ces dernières. Mais ça ne s'arrête pas là. Il doit en permanence s'adapter aux évolutions de son temps, qu'elles soient technologiques ou scientifiques. Il permet de travailler les sens, l'imagination, la pensée, la parole ou encore la mémoire. Sa nature lui permet de toucher un maximum de personnes. Le graphisme peut se passer de texte et s'adapte à son public.

Le graphisme permet aussi de toucher les personnes en situation de handicap. Le système éducatif n'étant pas forcément adapté à tout le monde, le graphisme permet de proposer des solutions visuelles adaptées au plus grand nombre.

Le graphisme est omniprésent dans notre environnement. Dans la rue, à l'école, sur les routes, au travail, sur internet, dans les livres... Il permet de véhiculer n'importe quel message. Les créations possibles sont sans limites, et c'est peut-être là sa limite : Le graphisme est une bénédiction lorsqu'il s'agit de transmettre un savoir, ou une quelconque information. **Mais qu'en est-il lorsqu'il transmet des informations erronées ou est utilisé à des fins malveillantes ?**

Pages suivante (56-57):

Salle de classe de CE2 à l'école primaire Ferdinand-Buisson à Quimper.
Théo Bernou, 2022.



L' Histoire

La Géographie

Le monde des arts

ENGLISH

Hello, how do you feel today?

LES CHEVALIERS du Moyen-Âge

Kartenn ar bed : ar Stadou



X0
X1
X2
X3
X4
X5
X6
X7
X8
X9
X10

Historie ar c'hloer
et de la musique

Le monde des arts





ANNEXES

INTERVIEW D'UNE INSTITUTRICE DE L'ÉCOLE FERDINAND BUISSON À QUIMPER

Hélène Alemany y Bauza :

En graphisme on commence toujours par des grandes surfaces et des grands gestes pour aller vers le plus petit. Le pinceau, le crayon, les craies. On fini par le crayon.

Théo Bernou :

D'accord, vous partez du plus gros vers le plus petit.

H. AB. :

Oui voilà. Parce que les petits au début, en peinture, ils ne sont pas du tout dans le représentatif, ils sont vraiment dans l'expérience, dans le geste. Par contre, on se rend compte que depuis quelque temps, ils sont en train de perdre au niveau du geste graphique. Parce que par exemple, quand on leur a donné de la peinture, il y en a qui ont fait avec le doigt et là ils font ça (mouvement du doigt sur une tablette). Donc c'est ce qu'on fait sur une tablette quand on colorie, et il y en a de plus en plus qui font ça. Donc voilà, ça par exemple, c'est dès qu'on leur donne des crayons : au début, c'est ça, c'est le graphisme circulaire, c'est à dire on tourne, on tourne, on tourne et on fait des points. C'est le premier geste graphique, instinctif en quelque sorte. C'est à dire que c'est automatique. Ils ne contrôlent pas du tout. Donc petit à petit, on va leur apprendre à contrôler le geste, et puis tracer, tracer des lignes avec un rouleau

qui demande d'appuyer un peu pour que ça roule, mais pas trop pour que ça ne bloque pas. Ce n'est pas du tout le même geste que de faire avec un pinceau. Le pinceau avec de l'encre va bien glisser, avec de la peinture, il glissera moins bien. Les outils scripteurs, selon celui qu'on va utiliser, le geste ne va pas demander la même pression. Le grand travail c'est d'apprendre à bien tenir l'outil scripteur, que ce soit le pinceau, que ce soit le crayon, ou que ce soit la craie. Afin de commencer à maîtriser le geste.

T. B. :

D'accord. C'est super intéressant.

H. AB. :

Donc tout le tout le travail de graphisme qu'on fait là, de travailler sur les lignes continues, sur les lignes verticales et horizontales, le but en fait, c'est de préparer à l'écriture, parce que lorsque l'on va écrire, il va falloir faire des ronds, tourner dans le bon sens pour faire les « o », pour faire les « d ». Il va falloir faire des horizontales ou des verticales, apprendre à maîtriser son geste pour aller vers l'écriture. En fait oui, le but c'est de préparer l'écriture. S'orienter, apprendre à s'orienter, et à se repérer dans l'espace. Parce que, quand on apprend à lire et à écrire il faut se repérer entre le haut, le bas, la gauche et la droite de la page. Et quand on écrit, on le fait de la gauche vers la droite. Nous en France, parce que dans les pays arabes c'est dans l'autre sens. Nous en France, on doit tirer notre crayon, sauf les gauchers qui vont pousser le crayon, ce qui est plus compliqué.

T. B. :

Mais il y a déjà des gauchers et droitiers à cet âge là ?

H. AB. :

Oui, chez certains c'est très net, chez d'autres c'est encore fluctuant. C'est parfois difficile parce qu'un enfant qui est le seul gaucher au milieu d'un groupe de droitiers, va voir tous les autres prendre le crayon de l'autre main

et il peut le changer de main. Moi, ce que je fais, c'est que je pose le crayon au milieu et c'est eux qui prennent.

T. B. :

Et pour vous du coup, pour leur apprendre ? Je ne sais pas si vous êtes gauchère ou droitière ?

H. AB. :

Moi je suis droitière.

T. B. :

Du coup, apprendre à des gauchers, ce n'est pas plus compliqué ?

H. AB. :

Alors, vu que ce qu'on fait, c'est des lignes simples, j'arrive à le faire, mais quand vraiment je n'y arrive pas, je leur tiens la main, je leur dis « écoute, toi tu fais de la main gauche, moi je fais de la main droite. Donc je vais t'aider avec ma main droite parce que je n'arrive pas à t'aider avec la main gauche. » Pour l'écriture c'est plus compliqué, mais pour faire les gestes graphiques comme ça j'y arrive. Pour certains c'est très déterminé, pour d'autres c'est pas encore marqué. Mais certains oui, c'est très marqué spontanément.

H. AB. :

Donc tout le but du graphisme, c'est ça. Il y a un aspect esthétique, là (production de peintures de la classe). On pourrait dire que j'ai voulu faire quelque chose de joli, mais non. Le but c'était de faire des lignes sans s'arrêter. Et là on commence à se familiariser avec le rond avant d'en tracer. On va déjà reconnaître la forme ronde, identifier le rond et après on en tracera. Le but c'est de maîtriser le geste graphique pour aller vers l'écriture. C'est ça la finalité d'apprendre à travers tous les tracés en maternelle, c'est d'aller vers l'écriture. Parce que quand on fait, quand on écrit, on combine tous les gestes : le vertical, l'horizontal, le cercle, de la gauche vers la droite, mais aussi de la droite vers la gauche quand on revient sur certaines lettres.

T. B. :

Et au niveau d'une classe comment ça s'organise ? Il y a des petits cours au tableau ou c'est vraiment que des ateliers ?

H. AB. :

Alors, on fait au tableau parce que j'ai la chance d'avoir un tableau numérique. Donc je peux projeter ce que je veux. On a commencé par regarder par exemple l'œuvre de Zitko. On l'a regardée au tableau. Par exemple, on a essayé, on a fait des lignes continues au tableau. J'ai un stylo interactif.

Donc on a fait sur le tableau pour expliquer tous ensemble. Quand on a fait à la façon de Otto Zitko, il me semble qu'on a regardé ensemble au tableau, puis on a vu que c'était des lignes, que c'était du bleu, puis on a essayé de faire pareil. Voilà. Donc on observe, on apprend, et après on travaille en petits groupes. On a expliqué l'œuvre en collectif, puis ils sont passés un par un après pour le faire. Et en travail de graphisme par exemple, les premières fois, je tiens la main de certains pour leur montrer.

Après, sur internet, on trouve plein d'idées de graphisme. Le tout c'est la progression et de choisir de ne pas aller trop vite.

H. AB. :

C'est vrai que depuis qu'il y a les tablettes, il y a moins de crayons dans les maisons. On voit que les enfants colorient moins et dessinent moins.

Il y a 20 ans, j'avais déjà des élèves de trois à quatre ans. J'avais du dessin figuratif. Ils essayaient de dessiner des maisons, des bonhommes, des dinosaures, des animaux. Maintenant, ils ne sont plus dans le figuratif, ils sont vraiment encore dans le sensoriel. Parce que toute cette partie sensorielle là, ils ne l'ont pas eue quand ils étaient petits à la maison. Ça se perd, ils colorient avec le doigt et on voit bien que c'est du coloriage d'écran de tablette.

T. B. :

Alors oui, du coup, vous ne faisiez peut être pas les mêmes exercices non plus il y a dix ou quinze ans ?

H. AB. :

Non, mais les enfants arrivaient déjà avec une meilleure maîtrise du geste graphique parce qu'ils avaient déjà pratiqué à la maison. Ils avaient pratiqué, donc on apprenait les verticales et horizontales, mais on pouvait rentrer plus vite dedans parce qu'ils maîtrisaient déjà la tenue des crayons. Pas tous, évidemment, mais plus que maintenant. C'est des choses qui se perdent.

Le découpage, le dessin, les jeux, le coloriage, sont des choses qui ne se font pas dans toutes les familles. Bien sûr, il y a encore des familles qui le font, mais beaucoup moins qu'avant.

T. B. :

Je ne pensais pas que, si jeunes, les enfants étaient déjà habitués à la tablette. Je ne vais pas dire que ça me choque mais quand même, ça m'étonne.

H. AB. :

Ça nous inquiète. Aux États-Unis, ils ont voulu supprimer les crayons et les cahiers. Ils voulaient que les enfants apprennent tous à écrire sur la tablette avec le doigt. Et au bout de deux ans, ils sont revenus en arrière parce qu'ils ont vu que ça ne fonctionnait pas du tout.

T. B. :

Je ne pensais pas que les parents laissaient les enfants aller si jeunes sur les tablettes. Peut être la télé, mais pas la tablette...

H. AB. :

Si, de plus en plus. Plus que la télé même.

H. AB. :

C'est dès qu'on est quelque part, dès qu'on est dans la voiture, dès qu'on fait des courses, dès qu'ils nous embêtent un peu, on met facilement la tablette.

Donc en fait, le but c'est de préparer vers le geste graphique de l'écriture. Et puis après, il y a tous les tracés de géométrie. Il faut bien reconnaître que c'est une verticale... Le but est de maîtriser le crayon, puis le dessin.

Finalement l'écriture, c'est reproduire un dessin très codifié. D'ailleurs, on voit qu'après, quand on est en CP, on n'apprend pas tous à écrire les choses de la même façon. Puis plus on va grandir, plus notre écriture va se personnaliser. Pourtant, au début on apprend tous le même genre de choses.

T. B. :

D'ailleurs, c'est en grande section qu'on apprend pour la première fois l'écriture ?

H. AB. :

Alors non, nous en fin de petite section, on va commencer à apprendre son prénom ou à reproduire les lettres. On va commencer par faire une majuscule d'imprimerie. Après, en grande section, ils vont commencer tout doucement à aller vers l'écriture en attaché. Et après, effectivement en CP, on va intensifier l'écriture. Courant CP-CE1, on va

écrire pour produire des textes et plus pour reproduire des mots. En fait, là on va écrire dans le genre de production d'écrit. Parce que dans l'écriture, il y a deux phases. Il y a une phase où on a besoin d'apprendre à tracer les lettres et là les enfants sont obligés de se concentrer sur le tracé. Ils ne peuvent pas à la fois penser « Dans mon histoire, je vais dire qu'il y a un loup dans une maison » et se concentrer sur comment je trace mon « l » puis mon « e » pour faire « le ».

Donc il faut que l'écriture soit automatisée. Nous, quand on va écrire « la », on ne va pas réfléchir à comment il faut qu'on trace notre « l ». Automatiquement, on va tracer le « l » et on va tracer le « a ». On va réfléchir qu'il faut qu'on mette un « l » et un « a », mais pas comment on doit les tracer. En CP, c'est le moment où ils vont commencer à basculer. [...]

T. B. :

On apprend les formes puis l'assemblage des formes ?

H. AB. :

On peut dire ça comme ça. Et donc pareil, tous les enfants ne sont pas égaux. Ceux qui aiment bien dessiner et qui dessinent beaucoup vont être très à l'aise en écriture parce que du coup, ils savent déjà bien maîtriser leur crayon. Pour ceux qui ne dessinent pas, qui n'aiment pas ça ou qui n'ont pas l'occasion de le faire, l'écriture va être plus laborieuse. Parce que le crayon il faut le tenir fort, mais pas trop. Si on appuie trop fort, on va déchirer le papier. Si on appuie pas assez fort, il va n'importe où. Si on tient trop fort, on finit par avoir mal à la main. Donc les enfants qui font beaucoup de dessins sont beaucoup plus à l'aise en écriture, parce qu'ils ont le poignet qui est souple tandis que les autres sont crispés. [...]

Je regrette par exemple que les enfants commencent à dessiner beaucoup avec les feutres. Moi je préfère utiliser les crayons de couleurs. Car le feutre, il n'y a pas besoin d'appuyer alors que le crayon de couleur, il faut appuyer mais pas trop sinon on abîme la feuille, mais si l'on n'appuie pas assez, on ne voit pas la couleur. En écriture [...] au crayon à papier, si on appuie trop, on va déchirer la feuille alors que le crayon à bille

ne nous apprend pas ça. Le crayon à bille, on peut le tenir n'importe comment.[...] Donc, le crayon de couleur et le crayon graphique apprennent à avoir la bonne pression. Ni trop, ni trop peu. Le feutre, c'est pour dessiner le crayon de couleur, c'est pour colorier. Voilà.

T. B. :

D'accord. Oui, c'est vrai que je n'aurais pas pensé à ça.

T. B. :

Et est-ce que vous, du coup, vous rencontrez déjà des problèmes avec certains enfants qui seraient dyslexiques ou présentant des troubles du même genre ? Est ce que ça se voit déjà ? Comment vous adaptez vous ?

H. AB. :

La dyslexie c'est dix-huit mois de retard de lecture. Donc on ne peut pas diagnostiquer la dyslexie, normalement, avant le milieu du CE1. La dysgraphie, je pense qu'on va arriver à peu près dans ces eaux là aussi. Moi pour l'instant je n'ai jamais rencontré d'enfant dysgraphique. Ce que j'ai rencontré le plus, ce sont des enfants dyspraxiques. [...] Les enfants dyspraxiques, ils ont beaucoup de mal entre le haut, le bas, la droite, la gauche, le temps, l'avant, l'arrière. C'est notamment ça leur handicap.

T. B. :

Parce que du coup les enfants dyspraxiques par exemple, ont peut-être besoin de plus d'accompagnement ?

H. AB. :

Il existe aussi pour ces enfants là des systèmes de lignage. Nous on écrit sur des lignes seyes classiques. Le seyes c'est le grand carreau et il existe pour les enfants dyspraxiques des lignages spéciaux où il y a un code couleur.

C'est à dire qu'il y a une couleur pour la ligne d'écriture, une couleur pour la première ligne du haut et une autre couleur pour la ligne du bas. Ça veut dire qu'ils ont un code pour savoir jusqu'où il faut monter.

Voilà. Et donc ça, ça se trouve sur internet.

Pour certains dyslexiques et dysgraphiques, il faut essayer d'éviter par exemple d'utiliser du rouge ou du vert. Moi j'avais un fils qui était dyslexique : il ne pouvait pas lire quand c'était écrit en rouge et en vert. Mais en général on ne va pas le détecter si petit que ça.

T. B. :

Là on parle de la pratique manuelle car on est chez des tout petits. Mais peut être qu'il y a aussi directement des jeux de société ? Je pense à des jeux tout prêts qui permettent d'introduire le graphisme ou l'écriture.

H. AB. :

Des jeux ? Pas trop non. Pas chez les tout petits.

Par exemple, on a travaillé sur le A mais on n'a pas cherché à savoir s'il faisait « an » ou « ai ». C'est juste : j'ai un « A » ou j'ai pas de « A ». On regarde le A. Il a comme une montagne et il a une barre au milieu. Pour l'instant c'est juste identifier les lettres par leurs silhouettes en fait. C'est aussi un travail de graphisme d'observer. Les premiers travaux sur les lettres que je vais faire, moi en petite section, sont beaucoup sur le prénom car il y a une symbolique affective.

Il y a déjà des enfants qui vont reconnaître les prénoms. Ils vont déjà remarquer des choses. Ils remarquent que Aëliz, elle a deux petits points. Ils vont remarquer que Alessio, il a deux serpents. Ils vont commencer à reconnaître, mais de manière globale, comme une image. Quand on est un lecteur expert, on ne déchiffre plus, on reconnaît le mot instantanément comme une image. Je vois tout de suite ça, je vois ça, je vois cette image là, je n'ai pas besoin de déchiffrer. Voilà, donc

on travaille tout ça et en fin d'année, on va essayer de commencer à écrire son prénom, juste son prénom.

T. B. :

Est-ce que les livres sont en libre accès ?

H. AB. :

Oui, on peut les regarder. Comme on travaille sur les couleurs actuellement, ce sont des livres qui sont tous autour des couleurs. Après, le graphisme on le travaille de plein d'autres façons. On apprend à faire des boules en pâte à modeler, à faire aussi des boudins en pâte à modeler pour faire des lignes. On apprend à déchirer des lignes, à déchirer des bandes de papier et à les coller à la verticale. Voilà, il y a tout un aspect représentation et orientation dans l'espace, car écrire, c'est aussi s'orienter aussi dans l'espace.

L'ÉCOLE MATERNELLE ET PRIMAIRE FERDINAND-BUISSON À QUIMPER



Salle de classe de CE2 à l'école primaire Ferdinand-Buisson à Quimper.
Théo Bernou, 2022.

Au moment de ma visite dans la classe, les enfants étaient dans la phase d'apprentissage des couleurs. En plus d'être chargée en couleurs tout au long de l'année, des documents supplémentaires étaient dans la salle comme des livres éducatifs sur les couleurs en libre accès ou des affiches réalisées par les enfants eux-mêmes. Sur ces affiches, les enfants ont classé différents objets par couleurs et les ont mis sur l'affiche correspondante.



Livres pour l'apprentissage des couleurs dans la classe de TPS-PS.
Théo Bernou, 2022.



Affiche pour l'apprentissage des couleurs dans la classe de TPS-PS.
Théo Bernou, 2022.

La salle de classe des TPS-PS est remplie de différents outils, supports et endroits dédiés aux pratiques manuelles et notamment graphiques avec beaucoup de peinture, feutres crayons de couleurs, pinceaux, rouleaux et autres.



Coins peinture dans la classe de TPS-PS.
Théo Bernou, 2022.



Étagères d'outils de travaux manuels dans la classe de TPS-PS.
Théo Bernou, 2022.

Pendant les temps d'autonomie, les enfants ont accès à un grand nombre de jeux et jouets. Qui sont tous très colorés. L'intérêt est de leur permettre de continuer d'apprendre tous en passant du temps à jouer.



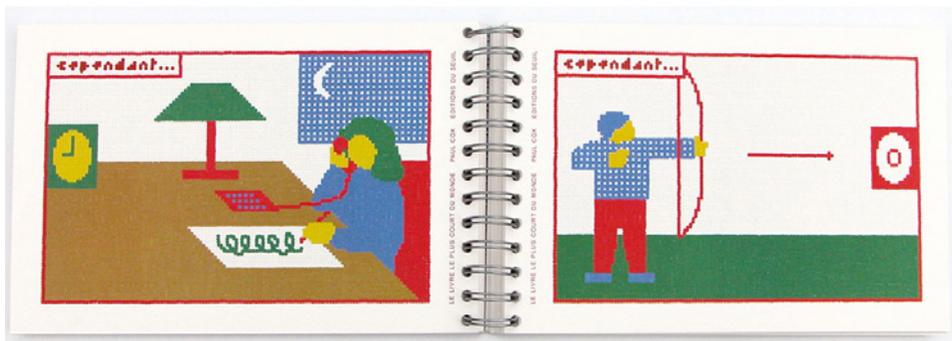
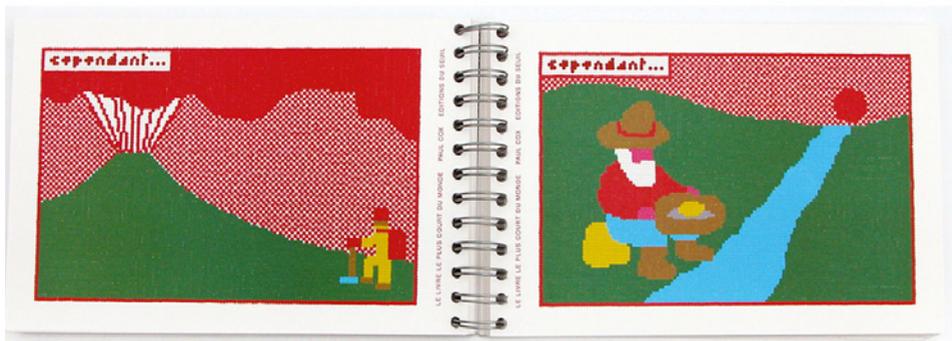
Jeux et jouets colorés dans la classe de TPS-PS.
Théo Bernou, 2022.



Jeux et jouets colorés dans la classe de TPS-PS.
Théo Bernou, 2022.

PAUL COX ET SES LIVRES POUR ENFANT

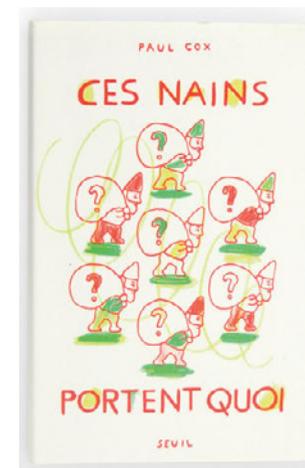
Paul Cox est un artiste qui s'est plusieurs fois illustré avec différents documents pour enfants comme les trois exemple suivant mais aussi plus récemment avec *Le Ludographe*, vu plus tôt dans ce mémoire.



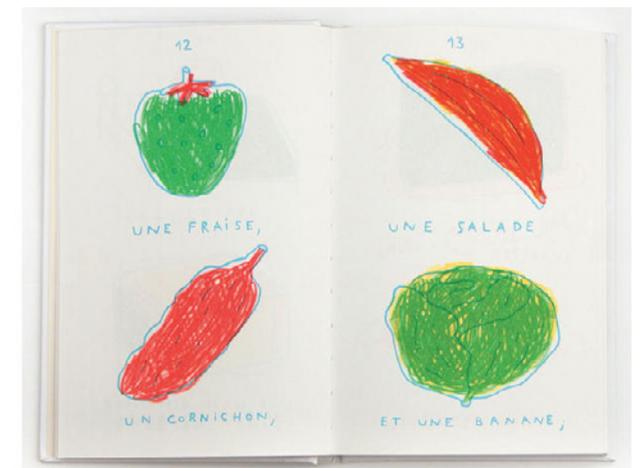
Livre éducatif *Cependant... Le livre le plus court du monde* complémentaire de *Le livre le plus long*. Il montre différentes actions qui peuvent se dérouler en simultanément à des endroits différents. Paul Cox, 2002.



Livre éducatif *Le livre le plus long* de seulement 4 pages pour apprendre les différents moments de la journée et leur cycle infini. Paul Cox, 2002.

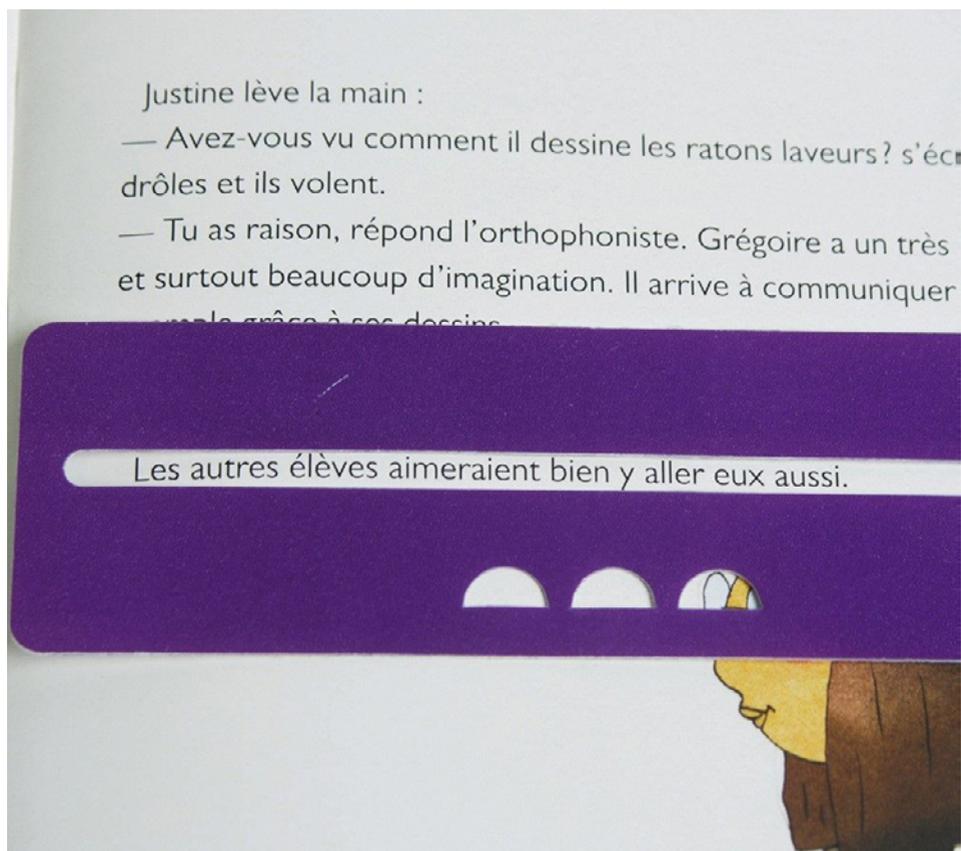


Livre éducatif pour apprendre les fruits et légumes et leur couleur. Paul Cox, 2001.



LES OUTILS POUR TROUBLES DYS

Il existe d'autres dispositifs que les lignage spéciaux ou les stylo lecteur pour palier aux différents troubles DYS.



Règle de lecture permettant à l'enfant dyslexique de se focaliser sur une ligne en particulier.
Hoptoys, années 2000.



Lampe magique Lexilight qui crée une lumière optimisée pour la lecture des dyslexiques.
Lexilife, 2022.

A close-up photograph of a hand holding a stack of orange coins. The hand is positioned on the left side of the frame, with fingers curled around the stack. The coins are stacked vertically, filling most of the right side of the image. The lighting is bright, creating a strong contrast between the orange of the coins and the white background. The text 'CRÉDIT ET SOURCES' is printed in white, serif, all-caps font in the lower right quadrant of the image.

CRÉDIT ET SOURCES

SITES INTERNET

- A**
| http://www.authentic-antiques.com/zoom_planches-pedagogiques-anciennes.html
- B**
| <https://www.bienenseigner.com/intelligences-multiplies/>
| <https://blog.8bitstudio.ch/2019/07/perception-de-forme-gestalt/>
| <https://books.openedition.org/editions-cnrs/7550?lang=fr#tocfrom1n7>
- C**
| <https://www.cea.fr/multimedia/Pages/editions/les-defis-du-cea/n-250-reseaux-energies-futur.aspx>
| https://cyril-maitre.com/p-impact_des_couleurs_sur_le_cerveau
- D**
| <https://www.didacto.com>
| <https://www.digilor.fr/comment-le-numerique-bouleverse-les-bancs-de-lecole/>
- E**
| <https://etincelle.blog/2019/04/23/les-9-formes-dintelligence/>
- F**
| <https://francedyslexia.com/outils-pedagogiques-troubles-dys/>
- L**
| <https://www.lanouvellerepublique.fr/montmorillon/fils-des-epoux-rossignol-l-edition-scolaire-en-heritage>
| <https://www.lelivrescolaire.fr>
| <https://www.leparisien.fr/societe/etats-unis-finlande-ces-pays-ou-lecriture-manuscrite-recule-face-aux-claviers-05-10-2022-5PRKBHPMYZE5LMMTOE4JRJKHGA.php>
| <https://lexilife.com/fr/>
| <https://www.lycee-francais-barcelone.com/lecran-interactif-tactile-les-avantages-pour-leducation-et-lenseignement/>
- M**
| <https://www.materieldys.com/dyslexie/275-exam-reader-stylo-lecteur.html>
| <https://mesanneesvintage.fr/produit/tableaux-delocution-n-23-et-n-24-edition-rossignol/>
- O**
| <https://outilstice.com/2022/01/readerpen-un-stylo-numerique-pour-aider-les-enfants-dyslexiques/>
- P**
| <https://www.pediact.com/blog/methode-montessori>
| <https://www.pinterest.fr/pin/31152249227797138/>
| <https://pixabay.com/fr/>
| <https://www.plumetismagazine.net/planche-educative-scolaire/>
- R**
| <https://reussirsonorientation.wordpress.com/2013/10/22/sorienter-en-fonction-des-differentes-formes-dintelligence/>
- S**
| <https://www.slate.fr/story/149070/prendre-notes-stylo-apprentissage-plus-jeunes>
| <https://sydologie.com/2014/03/a-quoi-servent-les-infographics/>
- U**
| <https://unsplash.com>
| <https://uxcam.com/blog/gestalt-principles/>
- W**
| https://fr.wikipedia.org/wiki/Didactique_visuelle
| <https://fr.wikipedia.org/wiki/Gestalt-th%C3%A9rapie>
| https://fr.wikipedia.org/wiki/Psychologie_de_la_forme
- 9**
| <https://99designs.fr/blog/conseils-design/signification-couleurs/#:-:text=Le%20bleu%20est%20la%20couleur,confiance%20et%20de%20l%27intelligence>

BIBLIOGRAPHIE

- C**
| CNAP, *N°27 : Graphisme en France 2021, Design graphique et société*, CNAP et Ministère de la Culture 2021
- E**
| Étapes, *N°266 : Images didactiques*, Étapes, 2022
- L**
| LeLivreScolaire.fr, *Manuel d'Histoire, Géographie, EMC 2nd*, LeLivreScolaire.fr, 2019
| LeLivreScolaire.fr, *Manuel d'Histoire, Géographie, EMC 6ème*, LeLivreScolaire.fr, 2022

ICONOGRAPHIE

A

- AKROS, Jeu Éducatif, *Le bon comportement : l'environnement*, AKROS, années 2010
ANDRIEUX Frédéric, Support imprimé de cours d'Histoire, 2022

B

- BERNOU Théo, École Maternelle Ferdinand-BUISSON, Quimper, 2022
BERNOU Théo, *Gestalt*, 2022
BERNOU Théo, Infographie, *Les 9 intelligences de Gardner*, 2022
BERNOU Théo, Infographie, *Les couleurs et le cerveau*, 2022
BERNOU Théo, Lycée Le Paraquet, Quimper, 2022
BOTHOREL Marion, Livre de recettes, *Picture Cook*, Ulysses Press, 2013

C

- CARON Marion et TIMARDEAU Camille, Livre, *Hello tomato*, Éditions du livre, 2021
COX Paul et le CNAP, Jeu Éducatif, *Le Ludographe : Connaître et pratiquer le design graphique à l'école*, CNAP, 2019
COX Paul, Livre éducatif, *Cependant... Le livre le plus court du monde*, Les Trois Ours, 2002
COX Paul, Livre éducatif, *Le livre le plus long*, Les Trois Ours, 2002
COX Paul, Livre éducatif, *Ces nains portent quoi ???????*, Seuil Jeunesse, 2001
C-Pen, Stylo lecteur, *Exam Reader 2*, C-Pen, version 2022

D

- Deyrolle, Carte géographique, *Plantes oléagineuses*, Deyrolles, 1912
Didacto.com, 2022
DOUTRIAUX Claire, Émission télévisée, *Karambolage*, ARTE, 2004
Dr DECROLY et Mlle Monchamp, Jeu Éducatif, *Méthode Decroly. Boîte numéro 2 : Nouveau matériel éducatif et sensoriel du Dr DECROLY et Mlle Monchamp*, Fernand Nathan, 1928

E

- Éditions Rossignol, Tableau, *Tableau n°3 : Les Dents*, Éditions Rossignol, vers 1950
Éditions Rossignol, Tableau, *Tableau n°13 : Poêles et cuisinière à bois*, Éditions Rossignol, vers 1950
Éditions Rossignol, Tableau, *Tableau n°20 : Une leçon en classe*, Éditions Rossignol, vers 1960
Éditions Rossignol, Tableau, *Tableau n°59 : La Mine de charbon*, Éditions Rossignol, vers 1960
EDUCO, Jeu Éducatif, *Blocs du Cycle de Vie*, EDUCO, années 2010

F

- FERRI Francesca, Livre Multi-sens, *Tout doux - Mon premier livre*, Albin Michel-Jeunesse, 2005
FOU Dom, *Students in a class at Aalto University in Espoo, Finland*, 2020

H

- HOPTOYS, règle de lecture, années 2010

L

- LeLivreScolaire.fr, Manuel Scolaire, *Histoire / Géographie / EMC 2de*, LeLivreScolaire.fr, 2019
LeLivreScolaire.fr, *Manuel Scolaire, Histoire / Géographie / EMC 6è*, LeLivreScolaire.fr, 2020
Lexilife, Lampe magique de lecture, *Lexilight*, 2022

M

- Maison des instituteurs, Carte géographique, *Normandie*, Maison des instituteurs, vers 1960

N

- Nathan, Tableau, *Nos jeux*, Nathan, 1967

O

- O'NEIL Jason, Pixabay, 2019

P

- PÉREZ Éloïza, École maternelle Louise-MICHEL, Coisevaux, 2019
PÉREZ Éloïza, École maternelle Pierre-et-Marie-CURRY, Saint-Max, 2014
PERRODEAU Jérémy et Les défis du CEA, Revue Scientifique, *Les défis du CEA #242*, CEA, 2021
PERRODEAU Jérémy et Les défis du CEA, Revue Scientifique, *Les défis du CEA #250*, CEA, 2022

S

- Sir SCOTT Peter, Logotype, *Logo de la WWF*, 1961

T

- The Shelf, Livre, *Dis-moi dix mots*, Délégation générale à la langue française et aux langues de France, 2018
THOMAS Jeswin, Pixabay, 2020
TISSOT Anne-Gaëlle, Cahier, *Cahier Gurvan*, Éditions MDI, 2020
Toys for Life, Jeu Éducatif, *Mémo cache images (Search and find)*, Toys for Life, années 2010

W

- WERTHEIMER Max, Infographie, *Laws of organization in perceptual forms*, 1938
WONDERLANE, Unsplash, 2020

Y

- YORIFUJI Bunpei, Livre, *L'échelle de l'esprit*, Éditions B42, 2021

Z

- ZEAITER Nayel, Livre, *L'Histoire de France en 100 planches illustrées*, Éditions la Martinière, 2018

